

IV. El Tamborilero

Sheet music for the first system of "IV. El Tamborilero". The system consists of five staves. The first three staves are for a vocal ensemble (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the fourth and fifth staves are for the Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts are marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan".

Sheet music for the second system of "IV. El Tamborilero". The system consists of five staves. The first three staves are for a vocal ensemble (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the fourth and fifth staves are for the Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts are marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: "El ca - mi - - no que lle-va'a Be - lén". The piano part includes a section marked *pp* (pianissimo) with a dynamic marking *pp* and a crescendo hairpin.

9

ba - ja'ha - sta'el    va - lle que la    nie - ve cu - brió.

ba - ja'ha - sta'el    va - lle que la    nie - ve cu - brió.

ba - ja'ha - sta'el    va - lle que la    nie - ve cu - brió.

tan    Tran tan tan    tran tan tan    tran ta ra tan tan    tan    Tran tan tan    tran tan tan    tran ta ra tan tan

9

Pno.

13

*mp* Los pas - tor - ci - llos quie - ren    ver a su Rey,

*mp* Los pas - tor - ci - llos quie - ren    ver a su Rey,

*mp* Los pas - tor - ci - llos quie - ren    ver a su Rey,

*mp* tan    Tran tan tan    tran tan tan    tran ta ra tan tan    tan    Tran tan tan    tran tan tan    tran ta ra tan tan

13

Pno.

17

le traen re - ga - los en su'hu - mil-de zu - rrón al Re-den - tor,

le traen re - ga - los en su'hu - mil-de zu - rrón al Re-den - tor,

le traen re - ga - los en su'hu - mil-de zu - rrón al Re-den - tor,

tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan

17

Pno.

21

al Re-den - tor. *p* Ha na - ci - do'en un hu -

al Re-den - tor. *p* Ha na - ci - do'en un hu -

al Re-den - tor. *p* Ha na - ci - do'en un hu -

tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan

21

Pno.

The image displays a musical score for the hymn "El Niño Dios." It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish. The vocal parts have lyrics: "mil-de por - tal" and "el Ni- ño Dios." The basso continuo line has lyrics: "tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan".

mil-de por - tal

el Ni- ño Dios.

mil-de por - tal

el Ni- ño Dios.

mil-de por - tal

el Ni- ño Dios.

tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan

Pno.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and contains four measures of whole rests. The bass staff also has a key signature of one sharp (F#) and contains four measures of music. The first measure has a single eighth note G2. The second measure has a pair of beamed eighth notes G2 and A2. The third measure has a single eighth note G2. The fourth measure has a pair of beamed eighth notes G2 and A2. The piece ends with a double bar line.

Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan

*p cresc. poco a poco*

Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan

*p cresc. poco a poco*

Yo qui sie - - ra po -

*p cresc. poco a poco*

Yo qui sie - - ra po -

Pno.

Musical score for "Lento" by Franz Schubert, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble clef part is mostly whole rests. The bass clef part features a melodic line with eighth notes and dotted eighth notes, starting on G4 and moving up to A4. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc. poco a poco*).

33

tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan *mp cresc.* tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan

tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan *mp cresc.* tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan

ner a tu pies *mp cresc.* al - gún pre - sen - te que te'a -

ner a tu pies *mp cresc.* al - gún pre - sen - te que te'a -

33

Pno. *p* *mp*

37

tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan *mf* tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan

tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan *mf* tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan

gra-de Se - ñor, *mf* mas Tú ya sa - bes que soy

gra-de Se - ñor, *mf* mas Tú ya sa - bes que soy

37

Pno. *mf*

41

tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan

po-bre tam - bién, y no po - se - o más que'un

41

Pno.

45

tan ta ra tan ta ra tan ta ra tan tan tan Po ro

tan ta ra tan ta ra tan ta ra tan Po ro pom

vie - jo tam - bor. (rom pom pom pom, rom pom pom pom) pom)

45

Pno.

48

pom Po ro pom pom pom pom Po ro pom Po ro pom Po ro pom Po ro pom Po ro pom

*p* *p*

En tu'ho - nor fren - te'al por -

En tu'ho - nor fren - te'al por -

48

Pno.

*p*

51

pom Po ro pom Po ro pom pom Po ro pom Po ro pom pom Po ro pom Po ro pom Po ro pom

*p*

tal to - car - é con mi tam - bor!

tal to - car - é con mi tam - bor!

51

Pno.

*p*

Pno.

Pno.



62

Na-da'hay me - jor que yo pu - die-ra'o-fre - cer, \_\_\_\_\_

Na-da'hay me - jor que yo pu - die-ra'o-fre - cer, \_\_\_\_\_

Na - da'hay me - jor que yo pu - die-ra'o-fre - cer, \_\_\_\_\_

Na-da'hay me - jor que yo pu - die-ra'o-fre - cer, \_\_\_\_\_

62

Pno.

67

su ron - co'a - cen - to es un can-to de'a - mor al Re-den - tor, al Re-den - tor. \_\_\_\_\_

su ron - co'a - cen - to es un can-to de'a - mor al Re-den - tor, al Re-den - tor. \_\_\_\_\_

su ron - co'a - cen - to es un can-to de'a - mor al Re-den - tor, al Re-den - tor. \_\_\_\_\_

su ron - co'a - cen - to es un can-to de'a - mor al Re-den - tor, al Re-den - tor. \_\_\_\_\_

67

Pno.

72

*p*

Cuan - do

*p*

Cuan - do

*p*

Cuan - do

*p*

Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan

72

*p*

Cuan - do

*p*

Cuan - do

*p*

Cuan - do

*p*

Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan

76

*pp*

me son - ri - ó.

*pp*

me son - ri - ó.

*pp*

me son - ri - ó.

*pp*

Tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan

76

*pp*

me son - ri - ó.

*pp*

me son - ri - ó.

*pp*

me son - ri - ó.

*pp*

Tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan

**80**

*sempre più p*

me son-ri - ó.

*sempre più p*

me son-ri - ó.

*sempre più p*

me son-ri - ó.

*allontanadosi e scomparendo*

*rall. - - - - -*

tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan tran tan tan tran ta ra tan tan tan Tran tan tan

**80**

Pno.

*allontanadosi e scomparendo*

*rall. - - - - -*

**84**

tran tan tan tran ta ra tan tan tan

**84**

Pno.

*ppp*